

Scuola Secondaria di Primo Grado  
IC Ciresola

M.Calabrese Bassi  
F.Fiore  
S.Giorgi  
L.Giardina  
E.Pascucci  
F.Ventura

# I ragazzi nella fiaba

# Prerequisiti

- conoscere le caratteristiche del genere fiaba (tempo, luogo, personaggi, funzioni) regolate rispetto ai livelli
- conoscere le caratteristiche testuali della produzione scritta (soltanto per gli italofofoni)

# Valutazione delle competenze

competenze civiche e sociali  
competenze linguistiche

# valutazione su tre livelli

- BASE
- INTERMEDIO
- AVANZATO

# Fase anticipatoria

- consegna testi di tre fiabe di differenti tradizioni, strutturate linguisticamente dall'insegnante su tre livelli (A1, A2, italofofoni)
- lettura in classe divisi per gruppi di livello
- Esempio: Cenerentola

# Livello A1

Roberto  
Denti

## La scelta di Cenerentola

### PRIMA DI LEGGERE

1. Conosci la fiaba tradizionale di *Cenerentola*? Riordina i fatti mettendo i numeri.



La carrozza vola e in pochi minuti arriva al palazzo. Quando il **principe** vede Cenerentola, è colpito dalla sua bellezza e tutta la notte balla con lei. Quando il campanile suona la mezzanotte, Cenerentola lascia il palazzo per salire sulla carrozza. Correndo, perde una **scarpina** sulle scale. Il principe rincorre Cenerentola, ma i cavalli la riportano a casa. Qui la magia finisce e la ragazza si ritrova accanto al fuoco con i suoi poveri vestiti. Intanto il principe pensa sempre a lei. Ma nessuno sa chi è, e come si chiama. Allora il re manda i suoi ministri<sup>1</sup> per tutto il regno a cercare la ragazza. I ministri trovano undici fanciulle con il piedino che entra nella scarpina: fra queste c'è Cenerentola. Tutte tornano al palazzo del re. Il principe vede Cenerentola e dice: «Sei tu la fanciulla che amo. Ti sposo subito e sarai regina».

**ministri:**  
sono che  
ano il re  
overnare  
gno.



# Livello A2

# Fase operativa

- redazione schede di analisi delle caratteristiche fisiche e comportamentali del protagonista

Potresti raccogliere le caratteristiche dei personaggi e inserirle in una tabella simile a questa.

Nome	Aspetto fisico	Personalità	Ruolo
Principessa Stellalucante	Occhi color del mare Viso luminoso come le stelle d'agosto Mani diafane per il pallore	Dolce e affettuosa con tutti i cortigiani Amabile come la rugiada di primavera Solitaria	Protagonista

Nome	Aspetto fisico	Personalità	Ruolo
Strega Notteatra	Mole enorme Fatica a reggersi sulle gambe Avanza ansimando Spalle piegate Volto sempre rabbuiato Mani nodose ed enormi...	Non conosce la gioia Si accanisce contro la bontà e la bellezza delle persone che la circondano	Antagonista della principessa Stellalucante

Prodotto finale

**Verifichiamo...**

# Livello A1

Metti in ordine le immagini e scrivi sotto una parola o una frase semplice (soggetto , verbo e complemento)

# Livello A2

Metti in ordine le immagini e scrivi sotto  
una descrizione in almeno 5 parole

# Per gli italofofoni

Scegli una tra le tre fiabe proposte  
e inventa un nuovo finale.

Infine...

Valutiamo

## GRIGLIA E INDICATORI PER LA CORREZIONE DELLA PROVA SCRITTA D'ITALIANO DEGLI ALUNNI NON ITALOFONI

### 1. Attinenza alla traccia, sviluppo dei contenuti e/o presenza di elementi personali

<input type="checkbox"/> Il testo risponde alla traccia; i contenuti sono ben sviluppati	" 9 " 10
<input type="checkbox"/> Il testo risponde alla traccia; i contenuti sono adeguatamente sviluppati	8
<input type="checkbox"/> Il testo risponde alla traccia; i contenuti sono abbastanza sviluppati	7
<input type="checkbox"/> Il testo non risponde del tutto alla traccia, ed è sviluppato in modo superficiale	6
<input type="checkbox"/> Il testo non è aderente alla traccia e/o è incompleto	" 4 " 5

### 2. Grammatica e sintassi (costruzione di frasi semplici e chiare; genere e numero di nomi e aggettivi; concordanza; uso del modo indicativo presente, passato prossimo, imperfetto, futuro; uso dell'articolo; uso dei pronomi personali; uso delle preposizioni; uso semplice della punteggiatura)

<input type="checkbox"/> Il testo presenta frasi semplici, corrette e ben costruite con l'utilizzo di qualche subordinata	" 9 " 10
<input type="checkbox"/> Il testo presenta frasi semplici, corrette e ben costruite	8
<input type="checkbox"/> Il testo presenta qualche errore nella costruzione delle frasi e nella correttezza grammaticale	7
<input type="checkbox"/> Il testo presenta alcuni errori grammaticali e sintattici	6
<input type="checkbox"/> Il testo presenta molti errori nella costruzione della frase	" 4 " 5

### 3. Ortografia (in proporzione allo sviluppo del testo)

<input type="checkbox"/> In relazione allo sviluppo il testo presenta al massimo il 10% di errori	" 9 " 10
<input type="checkbox"/> In relazione allo sviluppo il testo presenta al massimo il 20% di errori	8
<input type="checkbox"/> In relazione allo sviluppo il testo presenta al massimo il 30% di errori	7
<input type="checkbox"/> In relazione allo sviluppo il testo presenta al massimo il 40% di errori	6
<input type="checkbox"/> In relazione allo sviluppo il testo presenta il 50% di errori e oltre	" 4 " 5

### 4. Lessico

<input type="checkbox"/> Il lessico adoperato è vario e appropriato	" 9 " 10
<input type="checkbox"/> Il lessico adoperato è appropriato	8
<input type="checkbox"/> Il lessico adoperato è semplice	7
<input type="checkbox"/> Il lessico adoperato è semplice e non sempre appropriato	6